



Helidon Gjergji

*Kaleidoscope, (inside view), 2001.*

Three 5" painted TV-sets, Mylar mirror, Plexiglas mirror. 55" x 24" x 24".

All'interno di una struttura in vetro a specchio l'artista Helidon Gjergji dispone tre piccoli televisori dagli schermi dipinti da smalti variopinti e sintonizzati su canali differenti. Grazie all'effetto della struttura a specchio, i riflessi dei tre televisori si moltiplicano in tutte le direzioni e variano con il cambiare delle immagini televisive creando in questo modo l'effetto di un *Caleidoscopio* in cui le luci colorate si muovono in sintonia nel buio.

Oltre alla bellezza dell'effetto visivo del *Caleidoscopio*, l'opera di Gjergji stimola nello spettatore una riflessione sul ruolo attuale del mezzo televisivo, questo specchio elettronico che, come ci dice l'artista stesso: “[...] da mezzo democratico è diventato la tomba della realtà” e “[...] ha cessato di essere un'identità distinta per diventare un'immagine camaleontica che permette ad ognuno di trovare da sé il proprio riflesso”. I modelli televisivi generati casualmente dal *Caleidoscopio*, possono andare da una partita di calcio, a un talk-show, a un reportage di guerra. Nella loro molteplicità contrastante, nel loro creare legami tra immagini apparentemente casuali, questi modelli televisivi tendono a svelare “[...] la cospirazione tra i potenti interessi sotterranei che costituiscono la base degli odierni media politici ed economici, come un corpo indivisibile, un tutto globale ed omogeneo”.

Inside a structure made of Plexiglas and Mylar mirror the artist Helidon Gjergji arranges three small TV-sets with translucent enamel painted screens that are tuned into different channels. Thanks to the effect created by the mirror structure, the reflections of the three TV-sets are multiplied in all directions and the images change together with the changing of the television images, giving the impression of a *Kaleidoscope* whose coloured lights move harmoniously in the dark.

Beyond the beauty of the visual effect of the *Kaleidoscope*, the work by Helidon Gjergji stimulates reflection about the present role of television. As the artist himself tell us: “This perfect television democracy becomes the tomb of reality. The TV ceases to be a distinct identity, and becomes a chameleon-like image, permitting everybody to easily find their self reflection”. The television patterns generated randomly by the *Kaleidoscope* can range from a football match to a talk show or a war reportage. In their contrasting multiplicity, in their capacity to create links between apparently random images, these permutations are prone to reveal: “[...] the conspiracy of the underlying powerful interests that constitutes the politics and economics of today's media as an undivided body - a homogenous, global whole”.