

Flash Art

Giancarlo Politi Editore

- Numero : ...**269**.....
- Mese: ...**Aprile - Maggio**.....
- Anno: ...**2008**.....
- Pagina: ...**140-141**.....

Helidon Gjergji

Ciocca

Nelle opere di Helidon Gjergji gli effetti dei mezzi di comunicazione sulle arti visive — teorizzati da Walter Benjamin a Theodor Adorno — uniscono a sé la tendenza all'identificazione con il prodotto di massa. Partendo da una riflessione sulla Storia dell'Arte che si interroga sul confronto tra pittura e nuove tendenze, dall'arte virtuale alla pittura digitale (in un'opera di Gjergji del 2004, *Action TV Painting*, il movimento che lega il gesto alla materia è regolato dal movimento del braccio, in un "dripping telecomandato"), l'artista opera in questa occasione uno spostamento verso soluzioni che prediligono l'aspetto formale dell'opera. Se, dopo la Pop Art, alla sublimazione dell'oggetto subentra un processo di identificazione con il prodotto di massa, in *Silica* (2007), i 6 schermi piatti che trasmettono immagini a

colori da una montagna di sabbia, che in parte li ricopre, appaiono il feticcio di una modernità ridotta a uno stato di decadenza. Presentata per la prima volta nel Padiglione albanese, in occasione della 52^{ma} Biennale di Venezia, *Silica* comunicava un sentimento di solennità per via dei teli scuri disposti sugli schermi e che li ricoprivano come una rete. L'installazione in galleria è riprodotta in scala ridotta, ma incanta ugualmente lo sguardo di chi osserva le immagini intermittenti dei monitor. Nel video *The Blue Danube* (2008), l'artista mette in rapporto finzione e realtà. Le immagini girate nel sottosuolo di New York appaiono come una corsa in una galleria, un valzer che scivola come acqua giù per i tubi. L'intervento dell'artista sulle immagini di un video in *Constellation Gemini* (2008), coperte da uno schermo nero con delle piccole fessure circolari, aggiunge un elemento di instabilità all'opera e si pone una domanda in più sulla funzione dell'immagine nel XXI secolo.

Valentina Sansone



HELIDON GJERGJI, *Silica II* (dettaglio), 2008. Televisori, sabbia e lettori DVD, dimensioni variabili. Courtesy Ciocca, Milano.